

G. SANELLI

---

# IL FORNARETTO

DRAMMA IN TRE ATTI

DI

ANDREA CODEBÒ

---

Prezzo Netto Cent. 25

R. STABILIMENTO RICORDI



BIBLIOTECA · CAPRONI



SALA T

SCAFFALE 6

59806

FILA IH



# IL FORNARETTO

DRAMMA IN TRE ATTI

DI

ANDREA CODEBÒ

MUSICA DI

GUALTIERO SANELLI

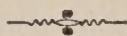


23. Charles Street Middlesex Hospital W.

*Proprietà letteraria — Legge 25 giugno 1865.*



# PERSONAGGI



## AVVERTIMENTO

<b>Lorenzo Barbò</b> , Uno dei Dieci, . . . . .	<i>Basso</i>
<b>Clemenza</b> , sua moglie . . . . .	<i>Soprano</i>
<b>Elisa</b> , sua confidente . . . . .	<i>Soprano</i>
<b>Nella</b> , Cameriera. . . . .	<i>Contralto</i>
<b>Giovanni</b> , Maggiordomo . . . . .	<i>Tenore</i>
<b>Marco Tasca</b> , Fornaio . . . . .	<i>Baritono</i>
<b>Pietro</b> , suo figlio . . . . .	<i>Tenore</i>
<b>Boundumier</b> , Capo dei Dieci . . . . .	<i>Basso</i>
<b>Il Fante</b> dei Dieci . . . . .	<i>Basso</i>
<b>Il Bravo</b> - <i>muto</i> . . . . .	<i>Mimo</i>
Un incognito che non parla. . . . .	

## CORO

dei Dieci, d'armati, Gondolieri, Popolo, Damigelle, ecc.

*La Scena è in Venezia.*

Costumi del 1507.

*I Versi virgolati si ommettono per brevità.*

# PERSONAGGI

## AVVERTIMENTO

Lorenzo Barbò, Uno dei Dieci.  
Gemma, sua moglie.  
Ella, sua confidente.  
Nella, cameriera.  
Giovanni, Maggiordomo.  
Marco Tasso, Fornaro.  
Pietro, suo figlio.  
Gondolfi, Capo dei Dieci.  
Il Frate dei Dieci.  
Il Frate - nobile.  
Un ingegnere che non parla.

## CORO

del Dieci, Giovanni, Gondolfi, Popolo, Frangente, ecc.

La scena è in Venezia.

Costumi del 1507.

I Versi in grassetto si pronunciano per intero.

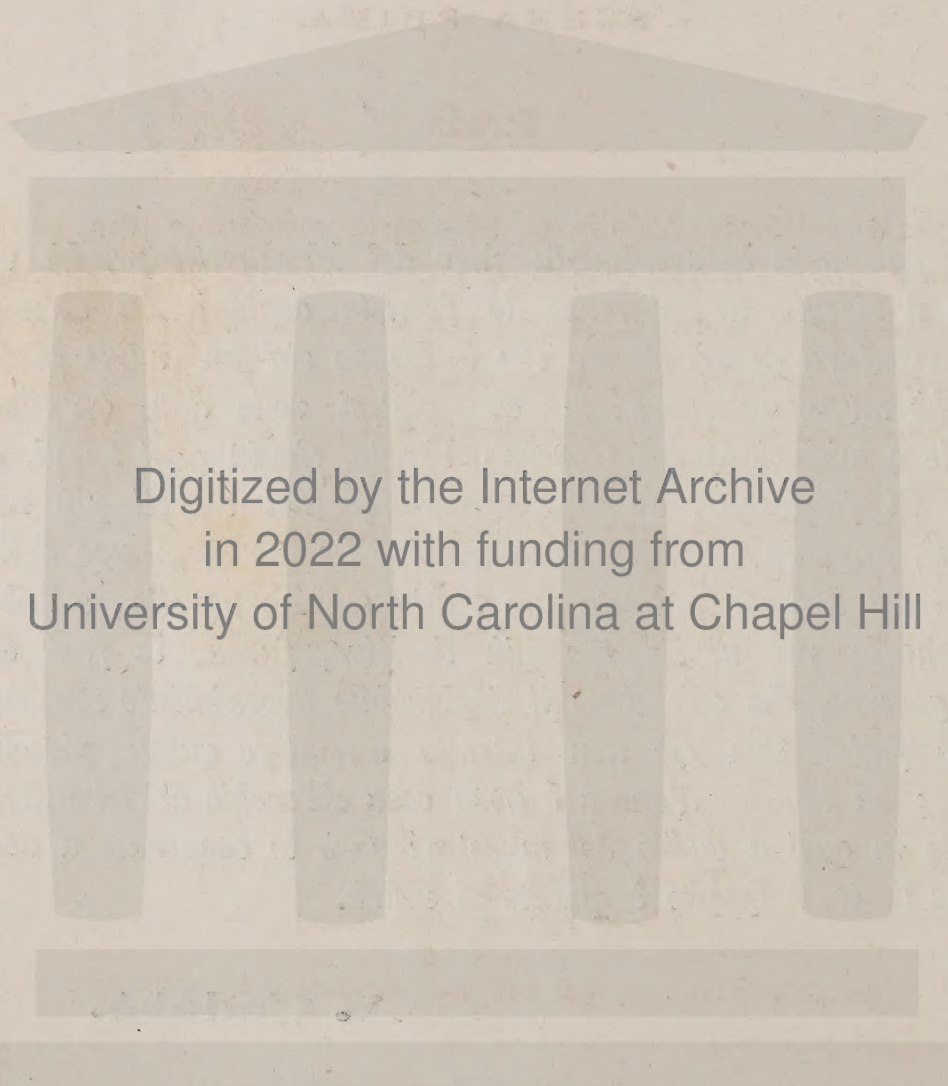


# AVVERTIMENTO

---

*È troppo nota la sventurata fine del Fornaretto perchè vi abbia il bisogno di spiegarne le funeste cagioni. Ad alcuno per avventura parrà strano che il Bravo sia un mimo piuttostochè un interlocutore: ma con ciò si volle dare un'idea morale e misteriosa del Governo Veneto, che in quei tempi, a guisa di fantasma, quasi s'introduceva nei segreti più reconditi, appunto come per incantesimo. Le inconseguenze delle azioni del Bravo, la tanta sua veglia sul Fornaretto, e l'abbandonarlo poi nell'istante più decisivo, furono le fasi di quel governo, che solo dopo il deplorabile avvenimento conobbe il suo fallo. Con ciò non intendo difendere questo piccolo lavoro; un libretto d'opera è poca cosa all'occhio del letterato; è tutto in oggi a quello del maestro: avrò io cooperato a destarne l'estro? Questo è quanto si vedrà.*

**A. Codebò.**



Digitized by the Internet Archive  
in 2022 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

### Strada.

Un canale nel fondo. All'alzarsi del sipario comparisce una gondola con dentro tre uomini mascherati; uno di questi, Lorenzo, viene a prender posto dietro di una colonna situata a sinistra dello spettatore. A destra avvi un palazzo con fanale acceso alla porta d'ingresso: una finestra di esso palazzo è illuminata. - È notte.

*Clemenza dall'interno del palazzo.*

CLE.

È notte!... e solo il pallido  
Chiaror di mia lucerna  
Risponde melanconico  
A una passione eterna;  
E mille idee si affollano  
Al combattuto cor.  
Tutte di te mi parlano,  
Tutte del nostro amor.

*(un incognito, avvolto nel suo mantello, si avvia verso la porta del palazzo)*

LOR. Infida donna!... un' agonia di morte  
È il tuo canto d'amor; abbiti il bacio  
Del tradito consorte.

*(colpisce col pugnale l'incognito, che cade sotto il fanale; si accerta che è morto, poi si slancia nella gondola. - In questo sopraggiunge il Bravo mascherato, accenna che tutto vide, e minaccioso si allontana; intanto segue il canto di dentro)*



CLE.

Deh vieni... è ver che miseri  
 Siam nati in questa valle,  
 So che di spine e triboli  
 Cosperso è l'uman calle;  
 Ma so che una tua lagrima  
 Sparsa su'miei martir,  
 Potria soave rendermi  
 Fin l'ora del morir.

*(cessa il canto, e solo l'arpa preludia qualche suono)*

## SCENA II.

Pietro.

PIE. Tutto è silenzio... la mia buona Nella  
 Qui fra poco verrà; ma l'amorosa  
 Notturna veglia cesserà sol quando  
 Dessa sarà mia sposa...  
 Allora un riso sembrerà la vita.  
 Adesso, come un malfattor, conviene,  
 Per vederla, ch'io soffra mille pene!

## SCENA III.

*Detto e Nella.*

PIE. Mia cara Nella...

NEL. Quanta gioia io provo  
 Nel trovarti!

PIE. Ogni dì più il cor desia  
 Di rivederti.

NEL. A te risponda appieno  
 Il palpito ch'io provo nel mio seno.

a 2 Avremo un sol pensiero,  
 Avremo un sol desio;  
 La nostra madre e Iddio  
 Ci guardan di lassù.

PIE. Come nel dì primiero  
 Che t'incontrai, lo spero,  
 Amarmi saprai tu.

NEL. Ti amerò sempre, o Piero,  
 Per non lasciarti più.



PIE. Nella!... una casa povera (con passione)  
 La mano e l'amor mio!  
 Più ancor vorrei concederti,  
 Ma offrirti non poss'io,  
 Chè se d'ambasce estreme  
 Verranno ingrati di,

Noi piangeremo insieme,  
 E ci amerem così.

NEL. A che di vane immagini  
 Te funestando vai?  
 Il di del pianto, credilo,  
 Oh non verrà giammai!  
 E, se anco, avverso il fato  
 Nulla involar può a me;  
 Tutto mi ha il ciel donato  
 Quando mi univa a te.

PIE. Dunque sperar ne lice  
 Sorte vieppiù felice?

NEL. Ridente primavera  
 Sarà la vita intera.

a 2 Già freme l'anima,  
 Già batte il cor;  
 La terra abbellasi  
 Del nostro amor.  
 Oh che nell'estasi  
 Dell'avvenir  
 I giorni fuggono  
 Come un sospir.

(Nella parte: spunta il giorno. S'accosta una gondola con tre  
 barcajuoli.

PIE.(solo) Oh! presto il sacerdote  
 Benedirà la nostra unione... intanto  
 Andrò al lavoro... (\*) Ma che veggo! un uomo  
 (\* urta nel cadavere)  
 Qui addormentato!... Olà compare, ehi dico!  
 È un ubbriaco costui; nel vino annega...  
 Oh Madonna!... nel petto egli ha un coltello!...  
 Veh! giustizia divina! Alvise è quello!!  
 (scuote il cadavere)



## SCENA IV.

*Tre Barcajuoli e poco dopo Coro di Donne e Popolo  
che sempre più ingrossa. Fa giorno.*

3 BAR. Compare Pietro - che cosa fate?

Côlto l'avete - perdio! scappate.

PIE. Ben lo sapeva - che avria finito

In questo modo - l'uom che ha tradito.

2 POPOLANI Che cosa dice? -

3 BAR. Non fate il sordo...

Veh che di sangue - voi siete lordo!

MOLTI Tutta Venezia forse fra poco

Vedremo accorrere - in questo loco.

PIE. Ma chi l'uccise?

DONNE (*sottovoce*) Fa l'innocente...

Par che ci creda - povera gente!

Oh! ma alle donne - non si dà a intendere;

Per questa volta - non vale il fingere...

3 BAR. Non vi fidate: - con noi venite;

Se alcuno arriva. - presto fuggite.

PIE. Ma non comprendo!... - (*sbalordito*)

TUTTI Presto fuggite.

(*i Barcajuoli trascinano via Pietro*)

TUTTI Chi avria pensato - che il suo pugnale

Covasse un odio - tanto mortale?

Per giorni e mesi - lo tenne occulto,

Pure nol volle - per sempre inulto.

Non fece motto, - non disse accento;

Ma Alvise Guoro - qui giace spento.

Oh ben funesta - fu la sua sorte

Se giovin tanto - trovò la morte!

## SCENA V.

*Detti e Marco con lanterna in mano.*

MAR. Presto scostatevi - per un istante;

Io voglio pascermi del suo sembiante.

(*s'inginocchia per ravvisare il cadavere*)

È lui!... quel perfido - che la famiglia



- Colpía d'obbrobrio, - e la mia figlia.  
 Veh spirito nobile - il Ciel ti ha còlto,  
 D' un padre misero - il voto è sciolto!
- TUTTI Oh questa bile - che il cor ti detta  
 Rende palese - la tua vendetta.  
 Ben lo pensammo, - compare. Alvisè  
 Fu vostro figlio - quel che l'uccise.
- MAR. Pazzi tacete; - gli incauti detti  
 Potriano accrescere - vili sospetti...  
 Mio figlio è giovine, - senza livor...  
 Ma pur suo figlio - fu l'uccisor. (sottovoce)
- TUTTI  
 MAR. Nel patrizio trucidato  
 V'ha la mano del Signor.  
 In quel colpo è vendicato  
 Di una casa il disonor.  
 Venne Alvisè nel mio tetto;  
 La vergogna seminò...  
 Fu dal padre maledetto:  
 Dio quell'ora fulminò.
- CORO Via deponi, o sciagurato,  
 Il tuo sdegno... ei non è più.  
 E dal cielo è condannato  
 Quei che impreca all'uom che fu.
- MAR. Ben diceste, è vero, è vero:  
 Vaneggiavi nel mio furor.  
 Sì... placato appieno or sono,  
 Tutto è spento l'odio mio;  
 Come in terra a lui perdono,  
 Perdonar gli possa Iddio...  
 Egli espiava in un sol punto  
 Col suo sangue un folle error.
- TUTTI Dunque ognuno sul defunto  
 Levi il canto del dolor.
- MAR. *Requiem æternam dona ei, Domine,  
 Et lux perpetua luceat ei.*

(il Coro ripete: in questo si vede Pietro, che di soppiatto entra  
 nel palazzo Barbo)

## SCENA VI.

## Appartamenti di Clemenza.

*Nella s'incontra con Pietro spaventato.*

PIE. Nella, mi salva... una patrizia casa  
Sol può sottrarmi a popolar sospetto.  
Con un pugnol nel petto  
Abbasso un uomo colà giace spento,  
Vengo accusato del delitto.

NEL. Cielo!

PIE. Taci... io sono innocente; ma di ciance  
Or qui tempo non è.

NEL. Quale spavento!...

PIE. Deh! mi nascondi per pietà... là dentro  
Intenderai tu il resto.

*(Nella lo condūce in una camera. La scena resta buia)*

## SCENA VII.

*Lorenzo con maschera in mano*

*(da porticina segreta)*

LOR. Ignoto io giunsi!... sulla mia vergogna  
Parmi ovunque ascoltar beffarde risa;  
Tutto mi parla di vendetta intorno.  
A Venezia di sangue orribil sete  
Mi trascinava intanto; ed un ferètro  
Venne il consorte ad apprestar... Infida!!  
» Del gran Falier la sorte  
» Fu per Alvise un'agonia di morte.  
Su questa fronte gli uomini  
Leggeano il tuo delitto;  
Ma col pugnale, o perfida,



Seppi raschiar lo scritto!  
 Ah non sperar che il piangere,  
 E il gelo di un avel  
 L'onta a lavar ti bastino  
 Di un talamo infedel. *(si cela in un'alcova)*

## SCENA VIII.

*Clemenza agitata.*

CLE. L'attesi invan... e della sera al canto  
 Non un sospir mi rispondea d'amore...  
 Deh vieni; e sul mio core  
 Poni, Alvise, la man... senti ch'ei balza  
 E sembra uscir dal petto  
 Allor che mesta al mio veron t'aspetto!  
 Alvise, Alvise; ah riedi!  
 Sta sempre a me d'appresso,  
 E in un soave amplesso  
 Struggiamo i nostri cor.  
 Presto il dolor dilegea  
 L'uno dell'altro accanto;  
 Non ha la vita il pianto  
 Se la consola amor.

## SCENA IX.

*Detta, Pietro e Nella, s'inoltrano tremanti.*

NEL. Caro Pietro, a noi non resta  
 Che in lei sola confidar.  
 CLE. Nella, a che sembri sì mesta?  
 E quell'uom!  
 PIE. È tal, che solo  
 In sì orribile momento  
 Un tuo cenno può salvar.  
 CLE. Suona mesto il vostro accento,  
 E per voi mi fa tremar!  
 Che chiedete?  
 NEL., PIE. Qui pietade  
 Noi veniamo ad implorar.

CLE.  
NEL,  
PIE.

Non comprendo... via, parlate.  
Su coraggio!

    Mi ascoltate:

Là nel fondo dal ferro trafitto  
Nella notte un patrizio peria.  
Me s'incolpa del vile delitto,  
Perchè primo il defunto scopria;  
Ma, signora, il mio braccio è innocente,  
L'onor sempre i miei passi guidò;  
E, se io nacqui da povera gente,  
Mai viltade i miei giorni macchiò.

CLE.  
NEL.

Ma or ben, che vuoi?

    Per poco

Asil certo, inviolabile  
Aver in questo loco.

CLE.  
NEL.

Non posso... invan sperate.

(breve pausa)

Deh! coll'afflitto giovine  
Fiera non esser tanto;  
Tu che sei nata a tergere  
Degl'infelici il pianto,  
Cedi o signora, e salvalo...  
Crudo il tuo cor non è.

PIE.

Credi che pura ho l'anima...  
Lo giuro al cielo innante;  
Ma qui in Venezia a perdermi  
Bastar potria un istante:  
Pietà mi dona; a renderti  
Grazie verrò al tuo piè.

CLE.

Cessate... o Piero, inutile  
Saria l'esser clemente.  
Perchè tremar del giudice  
Se hai l'anima innocente?  
Folle è il timor che t'agita  
Se colpa in te non è.

#### SCENA X.

*Detti e Marco che disperato si scaglia nel mezzo della camera.*

MAR. (di dentro) Vo' vederlo...

CLE.  
PIE.  
NEL,

Chi viene?

Ei qui!

Suo padre!



MAR. (*entra*) Oh! Madonna, pietà del figlio mio!  
 Esso è innocente; in questa casa asilo  
 Sol può trovar contro ribalde voci.  
 Vidi il Fante dei Dieci, e qui fra poco  
 Giunger potrebbe... In voi, nobil signora,  
 Tutto mi affido, perchè in voi soltanto  
 È d'entrambi la speme!

CLE. Ma prova d'un delitto  
 Sembra l'alto terror che tutti or preme.

PIE., NEL. No, mai non sospettar...

MAR. (*disperato*) Misero padre! (*sin-*  
*ghiozzando*)

Deh! per l'atroce spasimo  
 Di vita sì funesta,  
 Per ciò che di più tenero  
 A te nel mondo resta,  
 Ascolta il prego fervido  
 Di un desolato cor.

Pensa che sacro è il gemito  
 Di un mesto genitor!

CLE. (*da sè*) (Eppure invan contendere  
 Al suo dolore io tento,  
 Troppo mi cerca l'anima  
 Il disperato accento!  
 Dunque si ceda al palpito  
 Che mi si desta in cor...  
 Sempre fu sacro il gemito  
 Di un mesto genitor).

PIE. e NEL. *a 2*

Ella è commossa, s'agita...  
 La mente in dubbio sta. (*s'inginocchiano*)  
 Deh! tu ne puoi redimere,  
 Abbi di noi pietà!

CLE. Or ben, oggi ricovero  
 Sicuro a voi prometto,  
 Guai se macchiò il colpevole  
 D'una patrizia il tetto!

MAR. Grazie, signora.

NEL. Oh giubilo!

PIE. Istante di piacer!

CLE. Questi non sono gl'impeti  
 Di labbro menzogner!

NEL., PIE., e MAR.

Ti serbin le sorti  
Più prosperi gli anni,  
O tu che conforti  
Dei mesti gli affanni.  
A chi ne difende  
Da un'ora crudel  
Dio sempre gli rende  
Quell'ora nel ciel!

### SCENA XI.

*Detti. Il Fante dei Dieci con molti Armati*

CLE. Quale ardir! che vuoi tu?

NEL., PIE., MAR. *a* 3

Dei Dieci il Fante!

FAN. Gentildonna, il dovere a me l'impose  
Di qui venire: in questa casa occulto  
È l'uccisore di un patrizio: il grido  
D'ognun l'accusa, e la prudenza vuole  
Che si prevenga la sua fuga.

MAR. Piero

Non fu quei che l'uccise.

CLE. In lui provata  
Non è la colpa; io lo difendo.

### SCENA XII.

*Lorenzo dalla porta segreta; poco dopo dalla sinistra  
Giovanni, Coro di Damigelle, ed Elisa.*

LOR. Ed io  
In man dei Dieci lo acconsento... Alvise,  
Povero Alvise!... per sua man là giace  
Eternamente.

CLE. Grande Iddio! che ascolto!  
Alvise è spento?...

LOR. *(con significato)* A te il consorte il giura!

CLE. Qual sorriso infernal!!!



PIE., MAR. *a* 2

Oh! noi traditi!!

CLE., ELI.

(Il terror che l'alma agghiaccia  
Fermò il sangue nelle vene!  
In quel riso la minaccia  
Avvi, e il grido del furor.  
Ahi! non fu il presentimento  
Un fantasma ingannator!)

LOR.

(Tu credevi, me lontano,  
Di nudrir segreta fiamma.  
Lo sperar per te fu vano...  
Chè il mio ferro lo svenò.  
Ora prova quei tormenti  
Che il tuo giuro a me serbò).

MAR., PIE. *a* 2

(Tutto è sogno! la speranza  
Era anch'ella ingannatrice:  
Noi venimmo all'aurea stanza  
Ma soccorso non ci diè.

NEL.

Chè la casa dei potenti  
No, pei miseri non è!)  
(Perchè mai di notte occulto  
Sta il consorte nel suo tetto?  
Al suo talamo un insulto  
Osò forse sospettar?  
Od a caso in tal momento  
Ei qui venne a condannar?)

CORO, DAM., FAN., GIO.,

Il pallor... il volto istesso  
Tutto in lui scopre un misfatto.  
L'uccisor d'Alvise è desso...  
Fòra stolto il dubitar:  
Gli atti, il guardo, i tronchi accenti  
Bastan Pietro ad accusar.

LOR.

Dunque, olà! che il reo sia tratto

PIE.

Al Consiglio. (*il Fante ed i Soldati accerchiano*  
L'innocenza *Pietro*)

MAR.

Fra non molto splenderà!  
Guarda il ciel... La sua clemenza  
Vita e onor ti salverà!

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA.

Ricca stanza di Clemenza.

*Coro di Damigelle.*

I.

Trista, pensosa e tacita  
Essa fra noi s'aggira:  
Fisa lo sguardo immobile,  
Prega, talor sospira!  
Ahi come in terra rapidi  
Fuggono i lieti dì!

II.

Qui la mestizia e il gemito  
Alto vi fan soggiorno:  
E par che un drappo funebre  
Cinga la casa attorno...  
Vile colui che lordasi  
Di un sangue che tradi!

III.

»Povero Alvisè!... improvvido  
»Fu troppo il tuo destino:  
»Parve la vita il sorgere  
»Di un limpido mattino:  
»Ma ahimè! la mano incognita  
»Dell'odio là colpì.

IV.

»Povero Alvisè!... or unica  
»Tua gioia sventurata  
»Sarà che la memoria  
»Non resti illacrimata...  
»Vile colui che lordasi  
»Di un sangue che tradi!

## SCENA II.

*Clemenza e dette.*

CLE. Dilette amiche, della mia sventura  
Consolatrici: in sì luttuoso giorno  
Quante speranze in voi poneva il core!  
Ma ahimè! lassa, per me tutto è terrore!

DAM. Asciuga il ciglio, e cessa  
Dal viver sì penoso:  
Meno agitata e oppressa  
Non dêi languir così.



CLE. Oh! mai più avran riposo  
 I miei deserti di.  
 Il singulto del morente  
 Mi dilania e la rampogna!  
 Gronda sangue eternamente  
 La ferita innanzi a me.  
 Parmi allor l'eterno dito  
 Scriva in ciel la mia vergogna.  
 Mentre insegue l'uom tradito  
 Sempre l'orma del mio piè.

DAM. Cessa, deh! scordar procura  
 Un'istoria sì funesta.

CLE. No: la vita è una sciagura!  
 Nulla in terra a me più resta!  
 Dal consorte maledetta  
 Mai più pace non avrò!  
 Fin dei morti la vendetta  
 Sovra il capo si sfrenò!  
 Ma se è ver che puote il pianto  
 Lavar l'onta del fallir,  
 Allor piangere vo' tanto  
 Fin che uccidami il soffrir! *(per partire)*

### SCENA III.

Lorenzo e dette.

LOR. Ove vai tu? t'arresta. *(ad un cenno suo le Damigelle partono)*  
 Perchè mi fuggi? perchè mai sì mesta?  
 A che tu tremi, e immoto  
 Figgi lo sguardo al suolo?... Oh veramente  
 È strano il tuo soffrir!

CLE. Lo sai? d'Alvise  
 Mi trafiggea l'amaro caso.

LOR. *(con simulazione)* È vero.  
 L'alta pietade che ti detta in core  
 Par che cerchi la polve taciturna,  
 E va la pace e confortar dell'urna.

CLE. Ahi! quale sguardo scrutator!... *(da sè)*

LOR. *(costringendola)* Sedete!! *(siedono)*  
 L'aspra doglia che ti preme  
 Passò pure nel mio petto:  
 A quell'urna un giorno insieme  
 Piangeranno i nostri cor.

Ma sul cenere d'Alvise  
Consultando il nostro affetto,  
Sarà incerto se l'uccise  
O il tuo amore o il mio furor.

CLE. (*s'alza trasalita*)

Cielo! è il foco nel tuo sguardo...  
Di spavento io gelo ed ardo.

LOR.

Ben lo dêi... chè di un rimorso  
Siamo entrambi rei!

CLE.

Che ascolto!

LOR.

Ambedue l'abbiam sepolto! (*cupamente*)

Tu col bacio ed io col ferro!

Tu, perchè l'hai tanto amato!

Io, perchè l'ho trucidato!

CLE.

Che dicesti?... ah fuggi insano! (*delirante*)

» Gronda sangue la tua mano!

LOR.

» Quando il core a me donavi

» Tanto orror non era in te!

» Empia donna, mi giuravi

» Pura allora la tua fè.

CLE.

Ma di' qual demone - nel rio momento

Te spinse a compiere - un tradimento?

Non sai tu, barbaro, - che basse grida

Lassù non salgono - d'un omicida?

L'eterna pagina - in nero ha scritto

Nome d'infamia - per tal delitto.

Quell'onta il sangue - or più suggella!

Di un Dio la sillaba - mai si cancella!

LOR.

Oh sposa tenera - nel cor mi cade (*con sarcasmo*)

Il nobil fremito - che sì t'invade. (*prorompendo*)

Ma vedi, orribili - entrambi or siamo!

Chè d'altro sangue - grondar dobbiamo. (*sottovoce*)

E Piero vittima - del caso atroce.

Del mondo spegnere - dovrà la voce.

L'onta che gravita - sul capo mio

Così tu ascondere - potessi a Dio!

CLE.

Nuove colpe!... l'innocente

Sarà salvo.

LOR. (*furente*)

No, morrà.



## SCENA IV.

Giovanni e detti.

GIO. Il Fante del palazzo.  
 LOR. A un cenno mio verrà. *(Giovanni via)*  
 Cedi patrizia, il piangere  
 Ora più a te non vale.  
 Troppo possente è l'impeto  
 Che dentro il cor m'assale!  
 Donna, paventa, ascondere  
 Or devi il tuo soffrir  
 O in faccia al sommo giudice  
 Dovremo insiem salir.  
 CLE. Crudo, il furor che t'agita  
 Ancor più reo ti rende;  
 Pari a una febbre indomita  
 Alla ragion contende.  
 Ma pur non è colpevole  
 Piero, non dee perir.  
 Se brami un'altra vittima  
 Or tronca i miei martir.

*(Lorenzo le chiude la bocca, e la trascina con violenza nella sua stanza)*

LOR. Là, disperata piangi, ed a tua voglia  
 All'universo impreca... olà!... (\*) Ch'ei venga.  
*(\* comparisce Giovanni)*  
 »È assai tremendo soggiogar nel petto  
 »Un segreto di morte, e tremar sempre  
 »Che altrui lo scopra, ma il fatale arcano  
 »Egli è un mistero ancor fra il mondo e Dio.

## SCENA V.

Detto ed il Fante.

FAN. I Signori dei Dieci al nobil uomo  
 Di casa Barbo rilasciar concedono  
 La giovin Nella e il cittadino Tasca,  
 Se guarentigia egli farà per loro.  
 LOR. Intesi. *(Fante via)* Or Marco consultar conviene  
 Onde scoprir se a caso alcun sospetto  
 In quell'alma alliguasse... eccolo, ei viene.

## SCENA VI.

Detto e Marco.

MAR. Messere...

LOR. (*siede*) Ieri con incauti accenti  
Svelasti un odio che cagion si rese  
Dell'eccidio d'Alvise.

MAR. Ah! no...

LOR. Qui tardi  
Nulla ti giovi il simular... la colpa  
Men grave rendi se tu scopri il vero.  
Franco dunque favella.

MAR. Al cielo il giuro,  
È innocente mio figlio, e di un delitto  
Non è capace.

LOR. Non conobbi reo  
Che tal sè nomi.

MAR. Sventurata sorte  
Di chi povero nacque esser creduto,  
Pria che innocente, mille volte reo!

LOR. Stolti argomenti e vani!

MAR. Non han forse l'onor i popolani?

È meschina la fortuna  
Che ne resta sulla terra;  
Ma l'onor fin dalla cuna  
Ci sostenne e ci guidò.  
Siamo, è ver, povera gente,  
Col destino sempre in guerra:  
Ma la rabbia del potente  
Tòr l'onore non ci può.

LOR. Vecchio, frena il labbro audace  
E la troppa tua baldanza;  
Mal riponi in te fidanza  
Se non puoti discolpar.

MAR. (*ricomponendosi*)

Che mai dissi! ah perdonate  
Or di un padre al delirar.

LOR. (*con astuzia*)

Pietro è reo. Se il confessate  
Lo potremo insiem salvar.



- MAR. È innocente.
- LOR. Sciagurato,  
Tu lo perdi.
- MAR. La giustizia  
Lo protegge.
- LOR. Speri invano:  
Mal t'inghi: il trucidato  
Alla morte il condurrà.
- MAR. No: lassù v'è un nume, un fato  
Che il mio voto intenderà.
- LOR. Quale prova, o sconsigliato,  
Pietro mai salvar potrà?
- MAR. (*con mistero*)  
V'è una speme... un uom...
- LOR. Favella.
- MAR. Mi disse alcun che il nobile  
Alvise era invaghito  
Di una patrizia, e il fremito  
Lo colse di un marito.
- LOR. (*turbandosi*)  
Ma chi tel disse?
- MAR. Incognito  
Che sè possente noma.
- LOR. Vana illusione! (*da sè*) (Orribile  
Dubbio mi passa...)
- MAR. (Trepida  
Ei pur, sospetta).
- LOR. (Libero  
Esser costui non de').
- MAR. Esulta, o figlio, un angelo  
Prega lassù per te.
- LOR. (L'ansia, la tema, il brivido  
Che venne in me improvviso,  
Di un avvenir terribile  
Fors'è un segreto avviso:  
Ma non sperare, o misero,  
Dalle mie mani uscir!  
Io l'arti tue sollecito  
Saprò ben prevenir).
- MAR. (Parmi commosso! all'anima  
La prece mia gli scese!  
Forse gli stenti e i triboli  
Anch'ei di un padre intese.

Ciel ti ringrazio... provvido  
 Fu sempre in te fidar.  
 Mai fu tradito il palpito  
 Di chi sa in Dio sperar.)

## SCENA VII.

*Detti e Nella.*

NEL. *(sulla porta)*

Deh! se potessi a lui parlar!

LOR.

T'accosta,

O buona Nella; alta ragion di Stato

Mi chiama altrove... i tuoi sospetti, o Marco,

Bene saprò scrutar. *(da sè)* (Si cerchi intanto

Eluder l'arti di costui.)

*(via)*

NEL.

Lo vidi

Al Tribunal davante; io nulla intesi.

Dimmi: sarà salvo? quando il vedremo?

Mi dona una speranza!

*(si vede Giovanni che guardingo viene a chiudere le porte)*

MAR. Al Consiglio dei Dieci andremo entrambi.

NEL., MAR., a 2

Andrem piangenti e supplici

Di quei crudeli al tetto.

Sante parole ed uniche

Ne ispirerà l'affetto.

Oh! allor, chi mai resistere

A tanto duol potrà!

NEL. Andiam.

MAR. Chiusa è la porta!

NEL. Olà, gente...

MAR. *(sforzando la porta)* Ehi! aprite.

## SCENA VIII.

*Detti, e Giovanni con tre Armati.*

GIO. Che cercate?

MAR. Vo'uscir da questa stanza.

GIO. Invan lo tenti.

NEL. E chi lo vieta?



ARM. *(abbassando le armi)* Noi!

MAR. *(a Giovanni)*

Per questo crin canuto abbi pietade  
Di me, del figlio, che in quest'ora forse  
Si danna a morte.

Gio. La tua prece è vana.

#### SCENA IX.

*Detti e il Bravo dalla porta segreta. Esso viene a porsi in mezzo della scena minaccioso.*

Gio. Chi sei tu? Quale ardir? *(il Bravo minaccia)*

NEL. Che veggo!

ARM. *(s'avanzano contro il Bravo)* Olà!

#### SCENA X.

*Detti e Lorenzo.*

LOR. Quale rumor, chi penetrare osava  
In queste soglie?

*(il Bravo accenna a Marco di partire, poscia fa un segno a Lorenzo, gli scopre il volto, e mentre egli grida: il Bravo! lo costringe col guardo ad allontanarsi svergognato nella sua camera. Tutti sbigottiti si allontanano. Il Bravo per qualche istante domina la scena, poi via).*

#### SCENA XI.

Sala dei Dieci.

*Tutto il Consiglio è radunato. Siedono tutti ad una lunga tavola.  
Boundumier sta nel mezzo.*

Bou. Desso è colpevole. - Chi lo difende  
Della sua patria - le leggi offende.

CORO 3 È il dubbio inutile; - ei l'ha trafitto.  
Scontar col sangue - dovrà il delitto.

CORO 5 Ogni alma nobile - dai Dieci aspetta  
Del colpo orribile - fiera vendetta.  
MOLTI L'ire implacabili, - le oblique trame  
Dobbiam reprimere - di plèbe infame.

TUTTI (*con impeto s'alzano*)

» Cada, cada chi getta l'insulto  
» Contro i nostri possenti Signor,  
» Sangue chiede quel sangue, ed inulto  
» Tanto sfregio, per Dio, non sarà!  
» Cada, cada; ma prima gli stenti  
» Soffra, e gusti di morte il terror;  
» Poi la polve disperdano i venti  
» Maledetta da tutte l'età.

BOU. (*suona un campanello, comparisce un Fante*)  
Il reo s'inoltri.

TUTTI Ancora  
Per poco egli s'ascolti.

## SCENA XII.

*Detti e Pietro accompagnato da Armati. Mentre tutti vanno a sedere si vede Lorenzo taciturno occupare il suo seggio.*

BOU. L'ultima volta ancor te udir possiamo.  
Svela i complici tuoi, e allor pietade  
Forse concordi ti darem.

PIE. La morte  
Da voi l'attendo; ma innocente io sono.

CORO Folle, persistere - invan tu tenti:  
Chè il vero schiudere - sanno i tormenti.  
L'ardir che ti anima - non ti difende;  
Ma più colpevole - ognor ti rende.

PIE. No, pura l'anima - e il braccio mio.  
Lo giuro agli uomini, lo giuro a Dio.

Per quanto d'inviolabile  
Si chiude nella terra,  
Per quella fossa gelida  
Che la mia madre serra,  
A voi lo giuro, o Giudici,  
Delitto in me non v'ha.

Una tradita vittima  
Salvate per pietà.



CORO No, di Venezia vindice,  
Custode è il Tribunale.  
Vogliamo prove, il gemito  
E il disperar non vale.

BOU. Olà! di nuovo al carcere  
Si tragga: ed ai tormenti  
Poscia s'appresti.

PIE. Ahi misero!  
Di me pietà!

CORO Ai tormenti!  
Delitto è la pietà!

PIE. Spietati! ahi quante lagrime  
Mio padre verserà.  
Sì, morirò: ma dal feretro  
Sorgerà possente un fato,  
Che il mio nome immacolato  
A Venezia mostrerà.  
Tutti allor sulle mie spoglie  
Piangerete questo giorno!  
Sarà tardi... a voi d'intorno  
Il mio spirto fremerà.

TUTTI I CONSIGLIERI

No: da tutti condannato  
Va il tuo nome in ogni terra,  
Fin la tomba che ti serra  
Oltraggiata un dì sarà.  
(le guardie circondano Pietro, ed a forza lo trascinano)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

Una secreta nel palazzo Ducale con porticine laterali.

Nel mezzo una gran porta divisa in due, che a suo tempo si aprirà;  
a sinistra un letto di cuoio.

*Pietro sdraiato dorme. Intanto che ascoltasi di dentro il canto dei Gondolieri il Bravo con fiaccola in mano viene a visitare la prigione, osserva Pietro che dorme, poi parte.*

### CORO di dentro

I.

Voga, voga: sora l'onda  
Gh'à la patria el barcajol.  
Sora el marche no gh'à sponda  
No ghe domina ch'el sol.

II.

Voga, voga. - Dà la vela  
Za ch'el vento xe in favor;  
Gh'è dipinta sulla tela  
La memoria dell'amor.

III.

Quando sorte in ciel la luna,  
E se stende sora el mar,  
Che stupor dalla laguna  
Star Venezia a contemplar!

IV.

I canali i par d'argento,  
Pare el cielo un padiglion:  
E fra l'acqua e'l firmamento  
Veja a guardia el so Leon.

## SCENA II.

Pietro svegliandosi.

PIE. Sorge il mattin... de'gondolieri il canto  
Mi risvegliò; ma, ohimè che cupa notte!  
Mi pareva che la terra un precipizio  
Senza fondo m'aprisse, e mille miglia  
Calar dentro io credea senza uno sterpo



Trovar dove aggrapparmi... Orribil sogno!...  
 Tutto è svanito. - Ma dei Dieci il voto  
 Quale fu mai?... Nella, diletta Nella;  
 Povero padre! in così amaro lutto  
 Chi potrebbe tener il ciglio asciutto!

Ah non turbi il mio lamento  
 Mai di Nella i lieti dì,  
 Sol le suoni quell'accento  
 Che al suo cor le vie m'apri.

Ma pietosa al padre intanto  
 Narri tutto il nostro amor,  
 Perchè scordi il dì del pianto  
 L'infelice genitor.

### SCENA III.

*Detto e Lorenzo.*

PIE.» In queste soglie?

LOR. » Io venni

» A salvarti.

PIE. » Il Consiglio adunque apprese

» La mia innocenza.

LOR. » No, t'acqueta e ascolta.

» Ora tu dèi fuggir.

PIE. » Fuggir! Che intendo?

LOR.» Pel tuo onor, per tuo padre io lo pretendo.

» Già sul tuo capo pendere

» Sembra la scure in alto :

» Veggo già mille triboli

» Darti crudele assalto.

» Più non volerti illudere

» Nell'ora della morte,

» Se misteriosa e vigile

» Ti rispettò la sorte.

PIE. » Giammai!... chi ha pura l'anima

» Non come reo s'invola :

» E basta qui a difendermi

» La mia coscienza sola.

» S'io fuggirò, colpevole

» Me forse il mondo chiama...

» Nol posso : illesa, incolume

» Mi vo'serbar la fama.

LOR.

»Stolto non sai che spasimi  
»Prepari quella stanza!

*(accenna un uscio laterale)*

PIE.

»Non ti comprendo.

LOR.

»Pallida

»Là trema la costanza;  
»E quanto il mondo immagina  
»Di più spietato e fiero  
»Per torturare gli uomini  
»Colà s'inventa.

PIE.

»Ahi barbari!

Che narri?

LOR.

»Or devi scegliere

»La morte o libertà:

»Ovver con te qual complice

»Tuo padre ancor morrà.

*(via)*

PIE.»Son di Satana questi i cupi accenti!

»Anche il padre immolar potrian costoro!

»No, non è ver... mentia...

»Un sogno è questo della mente mia!

## SCENA IV.

*Detto, Clemenza e Nella con lunghe cappe e cappuccio.*

CLE.Pietro...

PIE. Che veggo? la mia Nella!...

NEL. *(frettolosa)*

Meco

Venir tu devi.

PIE.

Che dici mai?

CLE.

Fuggi!

NEL.

Lo so, non sei colpevole,

Ma il rio destin rispetta.

Meco deh! vieni... involati...

Chè troppo il tempo affretta...

Se non di te, del misero

Tuo padre abbi pietà!

CLE.

Vanne, sì, vanne, e dissipa

La stella tua funesta.

Folle saria persistere,

Ove sperar non resta;

La tua innocenza splendere

Fra poco tornerà.

PIE. O padre, a te quest'ultima  
 Prova d'amore io dono.  
 Cedo per te, ma gli uomini  
 Sapran che puro io sono;  
 E allor fra voi quest'anima  
 Di nuovo esulterà.  
 CLE. Ma fuggi. (*veste Pietro colla sua cappa*)  
 PIE. »E tu?  
 CLE. »Qui resto.  
 NEL. »Ma alcun forse a sorprendere...  
 CLE. Vanne... non curo il resto.  
 NELLA, PIETRO *a 2*  
 »Te benedica Iddio!  
 CLE. »Presto, fuggite... Addio. (*Nella e Pietro via*)  
 L'indugiar m'atterriva! (\*) Niun rumore...  
 (*\*va alla porta in ascolto*)  
 Fra pochi istanti... e poi, salvi saranno!  
 Oh come in sen mi batte il cor d'affanno

# SCENA V.

Marco è introdotto dal Bravo, che subito parte.

MAR. Qui, madonna?  
 CLE. È fuggito... è salvo... è salvo..  
 MAR. (*con trasporto*)  
 Oh me felice! è giunta in paradiso  
 La preghiera d'un padre.  
 CLE. O gioia estrema!  
*a 2*

Parea di folte tenebre  
 Coprirsi l'orizzonte:  
 Parea sotto la folgore  
 Tremare il piano e il monte,  
 Quando una mano provvida  
 Il truce vel squarciò  
 Oh! benedetto l'angelo  
 Che a' giorni suoi vegliò!



## SCENA VI.

Lorenzo e detti.

LOR. Grande sventura!... Pietro e Nella còlti  
Fur nella fuga! (agitato)

CLE., MAR. Ah!

LOR. Quivi alcun s'appressa!

## SCENA VII.

Detti e Nella.

CLE. Nella, che avvenne?

MAR. Parla, parla...

CLE. Narra.

NEL. Da questo carcere - usciti appena,  
Credemmo liberi - poter fuggir.  
Ma ohimè lo strascico - della catena  
I passi trepidi - pareva impedir!  
Tosto ne giunsero - gli sgherri armati!  
Preci non valsero - fummo arrestati!  
Rimasi estatica! - divenni muta!  
Dove lo trassero - svelar non so.  
MAR. Speranze barbare!

CLE. Or son perduta!

LOR. (a Clemenza)

Veh quante vittime - l'amor creò!

PIE. (di dentro)

No, non è vero...

CLE. Ma qual voce!

NEL. Piero!!

PIE. (c. s.) No, non è ver... sono innocente... oh Dio!

(una campana suona a morte)

MAR. (sbigottito)

Ma che fanno là dentro? ah! quella stanza  
Della tortura è il loco! oh figlio mio!

(guarda per le fessure)

Povero figlio!! (Pietro fa sentire l'ultimo grido)

NEL.

Suon di morte!

LOR.

È spento! *(lunga pausa)*MAR. *(quasi delirante)*

Qual silenzio!... forse è questa  
 L'ora estrema di un morente?  
 No, una scena sì funesta  
 Dio non serba a un genitor!...  
 È un delirio della mente,  
 Non ha il mondo tanto orror.

CLE.

L'agonia nel sen mi scese  
 A destar più il mio rimorso.  
 Infelici or tutti rese  
 Un tremendo e cieco amor!  
 Tronca, o cielo, ah! tronca il corso  
 A' miei giorni di dolor.

NEL.

A me stessa il credo appena,  
 E alla mente sbigottita!  
 Ma il terror di vena in vena  
 Tutto corse e il cor gelò!  
 Parmi un sogno ancor la vita  
 Quel che udii, quel che passò.

LOR.

L'onta, il sangue ed una bara  
 Frutti son di tanta fede!  
 Ma la vita troppo amara  
 Sarà piena di martir!  
 Oh nel dì che a me si diede  
 Fora meglio a noi morir.

## SCENA ULTIMA.

*Si spalanca in due l'ampia porta di mezzo. Il Consiglio viene a schierarsi sul palco. In fondo si scorgerà una Camertta mortuaria con lampada sospesa nel mezzo, e tre gradini che ad essa conducono. Sopra una tavola addobbata di nero sta il cadavere di Pietro.*

CORO

Giustizia è fatta, - l'ombra d'Alvise  
 Or qui s'aggira; - ma vendicata;  
 Giustizia è fatta. - Quei che l'uccise  
 Col proprio sangue l'ha suggellata.  
 Dell'assassino - tremi il pugnale,  
 Chè dei patrizi - l'ira è mortale.

MAR. Maledizione! - colà mio figlio! *(corre verso il cadavere. Si precipita il Bravo in mezzo alla scena furioso, e si smaschera).*

TUTTI Il Bravo!!

LOR. Estremo si fe' il periglio.

*(il Bravo piangente palesa come Alvise venisse trucidato da Lorenzo per gelosia della moglie. La musica intanto preludia le rimembranze dell'introduzione dell'atto primo. Finito il racconto il Bravo corre alla camera mortuaria, e si atteggia sul cadavere in atto di disperazione).*

CLE. Tutto è scoperto!

LOR., NEL. a 2 Qual fiero istante!

CORO *(contro Lorenzo)*

Ahi della patria - tremenda istoria!

Atroce caso, - crudel memoria!

Tutta l'Italia - fremer dovrà!

Vanne; il tuo nome - terror ci fa!

MAR. *(si affaccia alla soglia della porta di mezzo coi capelli irti e quale un uomo che sta per perdere la ragione)*

È spento, è spento!!... il Tribunal dei Dieci

Un innocente condannava... « oh alteri!

» Or proclamate la giustizia vostra.

» Avrete un'alma che dinanzi a Dio

» Vi prega pace! » Ma fra voi le chiavi

Chi del sepolcro suo mi appresta? Infami!

Chi me lo rende il mio figlio diletto?...

*(piange)*

Era desso... la mia vita,

La mia gioia, il mio conforto.

Ahi! mio figlio è morto... è morto!

Nè mai più lo rivedrò!

*(afferra Clemenza e Lorenzo, e li trascina nella stanza)*

Ma tremate!... ombra tradita

Fra voi sorge eternamente!

Chè lo strazio del morente

L'onta e il pianto a voi segnò.

TUTTI

Oh di Marco il mondo intero

La sventura piangerà.

CLE.

Questa valle desolata

Duolo eterno a me produce.

Come un giorno senza luce

La mia vita passerà!

LOR.

Ahi! da tutti detestato

Il mio nome suonerà!



NEL. Di quell'urna sempre a lato  
Nella a gemere verrà.

MAR. *(nell'eccesso)*

Ma distrutta un giorno spero  
Di vederti, empia città!

O Venezia, del Sole ti privi  
Or di un padre l'orrenda sciagura!  
Esecrata dai morti e dai vivi  
Non potevi più rea diventar.

O Venezia, quel sangue che gronda  
Lordi eterno le infami tue mura;  
Finchè un giorno sommersa nell'onda  
Dio ti sperda nei flutti del mar.

*(si aggira esterrefatto, e privo di forza cade al suolo)*

TUTTI

Ciel, perdona all'orrenda sventura  
Or di un padre l'immenso furor.  
Tale strazio non ebbe misura,  
E fa santo di un padre il dolor.

F I N E.





# ELENCO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento

## TITO DI GIO. RICORDI

compresi quelli di sua esclusiva proprietà

*Prezzo di ciascun libretto (dove non è indicato altrimenti) Fr. 1 (lordo).*

ALTAVILLA  
I Pirati di Baratteria.  
APOLLONI  
Adelchi.  
Il Conte di Chenismarch.  
L' Ebreo.

ASPA  
Un Travestimento.

AUBER  
Fra Diavolo.  
La Muta di Portici.

BALFE  
Pittore e Duca.

BARONI  
Ricciarda.

BATTISTA  
Anna la Prie.

BELLINI  
Beatrice di Tenda.  
I Capuleti e i Montecchi.  
Norma.  
Il Pirata.  
I Puritani e i Cavalieri.  
La Sonnambula.  
La Straniera.

BENVENUTI.  
Guglielmo Shakespeare.  
La Stella di Toledo.

BOITO  
Mefistofele (*netti Fr. 1*).

BONA  
Don Carlo.

BONIFORTI  
Giovanna di Fiandra.

BOTTESINI  
Ali Babà.  
Il Diavolo della notte.

BRAGA  
Caligola (*netti Fr. 1 50*).  
Estella di San Germano.  
Reginella.  
Il Ritratto.

BUTERA  
Elena Castriotta.

BUZZI  
Ermengarda.  
Saul.  
BUZZOLLA.  
Amleto.  
CAGNONI  
Amori e trappole.  
Don Bucefalo.  
Un Capriccio di donna.  
La Fioraja.  
Michele Perrin.  
Il Testamento di Figaro.  
Il Vecchio della Montagna.

CAMPANA  
Esmeralda.

CAMPIANI  
Taldo.

CHIAROMONTE.  
Caterina di Cleves.

CIMAROSA  
Giannina e Bernardone.  
Il Matrimonio segreto.

COPPOLA  
L' Orfana Guelfa.

CORONARO  
Un Tramonto (*netti Cent. 50*).

DALLA BARATTA  
Il Cuoco di Parigi.

DE GIOSA  
Silvia.

DONIZETTI  
L' Ajo nell' imbarazzo.

Anna Bolena.  
Belisario.  
Il Campanello.  
Caterina Cornaro.  
Don Pasquale.  
Don Sebastiano.  
Elisabetta.  
L' Elisir d' amore.  
La Figlia del Reggimento.  
Gemma di Vergy.  
Linda di Chamounix.  
Lucia di Lammermoor.  
Lucrezia Borgia.

DONIZETTI  
Maria Padilla.  
Marino Faliero.  
Maria di Rohan.  
Paolina e Poliuto (i Martiri)  
Parisina.  
La Regina di Golconda.  
Roberto Devereux.

FACCIO  
Amleto.  
I Profughi Fiamminghi.

FERRARI  
Ultimi giorni di Suli.

FIORAVANTI  
La Figlia del fabbro.  
Il Notajo d' Ubeda.  
I Zingari.

FIORAVANTI *ed altri*  
Don Procopio.

FLOTOW  
Alessandro Stradella.  
Il Boscajuolo.

FORONI  
Cristina Regina di Svezia.

GABRIELLI  
Il Gemello.

GALLI  
Giovanna dei Cortuso.

GAMBINI  
Cristoforo Colombo.

GLINKA  
La Vita per lo Czar.

GOMES  
Salvator Rosa (*netti Fr. 1*).

GOUNOD  
La Regina di Saba.  
Romeo e Giulietta (*netti Fr. 1*).

GRAFFIGNA  
La Duchessa di San Giuliano.

HÉROLD  
Zampa (*nuova traduz. ital.*).



# ELENCO DEI LIBRETTI

**MAILLART**  
Gastibelza.

**MARCARINI**  
Francesca da Rimini.

**MARCHIO'**  
La Statua di Carne.

**MELA**  
L'Alloggio Militare.  
Il Feudatario.

**MERCADANTE**  
Il Bravo.  
Il Giuramento.

Orazj e Curiazj  
La Schiava Saracena.  
Il Vascello di Gama.  
La Vestale.

**MERCURI**  
Adelinda.

**MEYERBEER**  
Il Crociato in Egitto.  
Dinorah  
Il Profeta (*netti Fr. 1*).  
Roberto il Diavolo.  
Struensee (*tragedia*) (*netti Fr. 4*)  
Gli Ugonotti.

**MORONI**  
Amleto.

**MOZART**  
Don Giovanni.

**MUZIO**  
Claudia.  
Giovanna la Pazza.  
La Sorrentina.

**PACINI**  
La Fidanzata Corsa.  
Malvina di Scozia.  
Merope.  
La Regina di Cipro.  
Saffo.  
Stella di Napoli.

**PEDROTTI**  
Fiorina.  
Guerra in quattro.  
Mazeppa.  
Il Parrucchiere della Reggenza.  
Romea di Monfort.  
Tutti in maschera.

**PERI**  
L'Espiazione.  
I Fidanzati.  
Rienzi.

**PETROCINI**  
La Duchessa de la Vallière.

**PINCHERLE**  
Il Rapimento.

**PINSUTI**  
Il Mercante di Venezia.

**PISTILLI**  
Rodolfo da Brienza.

**PLATANIA**  
Matilde Bentivoglio.

**PONCHIELLI**  
La Gioconda (*netti Fr. 1*).  
I Lituani (*netti Fr. 1*).  
Il Parlatore eterno.  
I Promessi Sposi.

**PONIATOWSKI**  
Piero de' Medici.

**RICCI F.**  
Corrado d'Altamura.  
Estella.  
Una follia a Roma.  
Il Marito e l'Amante.  
Le Prigioni di Edimburgo.

**RICCI L.**  
Un'Avventura di Scaramuccia.  
Chiara di Rosenberg.  
Chi dura vince.  
Il Diavolo a quattro.  
I Due Sergenti.  
Eran due ed or son tre o Gli  
Esposti.

**RICCI (fratelli)**  
Crispino e la Comare.

**ROSSI GIO.**  
La Contessa d'Altenberg.

**ROSSI LAURO**  
Il Domino nero.  
La Figlia di Figaro.

**ROSSINI**  
L'Assedio di Corinto.  
Il Barbiere di Siviglia.  
La Cenerentola.  
Il Conte Ory.  
La Gazza Ladra.  
Guglielmo Tell.  
L'Italiana in Algeri.  
Matilde di Shabran.  
Mosé.  
Otello.  
La Pietra del Paragone.  
Roberto Bruce.  
Semiramide.

**ROTA**  
Penelope.

**SANELLI**  
Il Fornaretto.  
Gennaro Annese.  
Gusmano  
Luisa Strozzi.  
La Tradita.

**SCHIRA**  
Lia.

**SECCHI**  
La Fanciulla delle Asturie.

**SINICO**  
Marinella.  
I Moschettieri.

**SPONTINI**  
La Vestale.

**THOMAS**  
Il Caïd.  
Il Sogno d'una notte d'estate.

**TORRIANI**  
Carlo Magno.

**VACCAJ**  
Virginia.

**VALENSIN**  
La Capricciosa.

**VERDI**  
Aida (*netti Fr. 1*).  
— *in tedesco ed ital.* (Fr. 4).  
— *in tedesco.*  
— *in inglese ed ital.* (Fr. 4).  
— *in spagnuolo ed ital.* (Fr. 4)  
— *in francese* (Fr. 2).

Alzira.  
Aroldo.  
Un Ballo in maschera.  
La Battaglia di Legnano.  
Don Carlo (Fr. 2).  
I Due Foscari.  
Ernani.  
Il Finto Stanislao.  
La Forza del Destino (Fr. 2).  
Gerusalemme.  
Giovanna d'Arco.  
I Lombardi.  
Luisa Miller.  
Macbeth.  
*Idem*, riformato (Fr. 1 50).  
Nabucco.  
Rigoletto.  
Simon Boccanegra.  
Stiffelio.  
La Traviata.  
Il Trovatore.  
I Vespri Siciliani.

**VILLANIS**  
Giuditta di Kent.

**WEBER**  
Der Freischütz (Il franco Cac-  
ciatore).